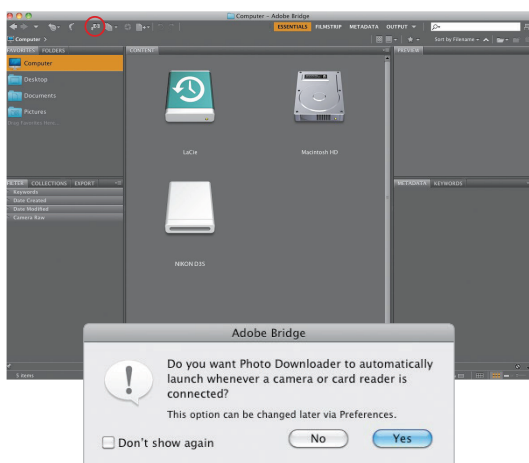


И така, приключили сте с фотосесията и вече сте обратно на компютъра си готови да разгледате вашите снимки, да видите как сте се справили и да отделите тези, които си струва да се запазят, от несполучливите и т.н. Разбира се, първата стъпка е да свалите снимките от вашия фотоапарат на компютъра и в Adobe Bridge. За щастие, от Adobe са включили вграден инструмент за сваляне в Bridge, така че процесът е доста прост.

## Вкарване на снимки в Bridge

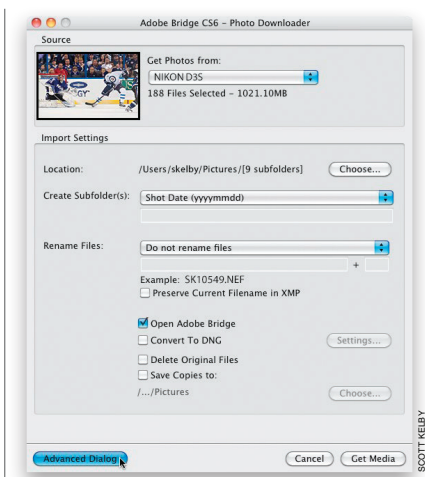


### Стъпка 1:

За да импортирате снимки от цифровия ви фотоапарат, първо отворете Adobe Bridge CC (оттук нататък ще го наричам Bridge за по-кратко). След това щракнете на иконата Get Photos from Camera (Получаване на снимки от фотоапарата) в горната лява част на Bridge (тук оградена в червено) или пък, ако таксувате хората на час, можете да влезете в менюто File (Файл) и да изберете Get Photos from Camera. Между другото, ако Bridge е отворен и вие свържете цифров фотоапарат или четец за карти памет към компютъра ви, когато щракнете на тази икона, ще се появи малък диалогов прозорец, който ви пита дали искате инструмента Photo Down Loader (Инструмент за изтегляне на снимки) да се появява автоматично всеки път при свързване на фотоапарат или четец към компютъра (той е показан тук). Тъй като Photo Down Loader е само на едно щракване, аз лично не бих задал да излиза автоматично, но това е изцяло ваш избор.

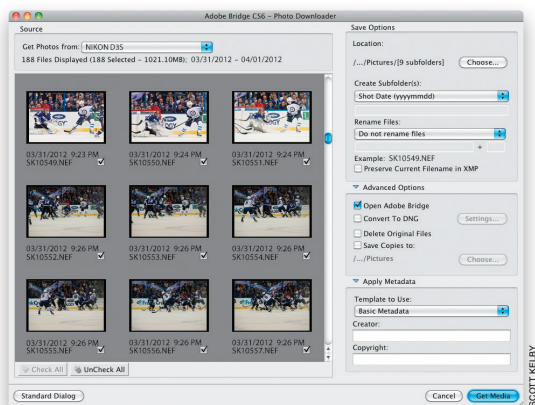
### Стъпка 2:

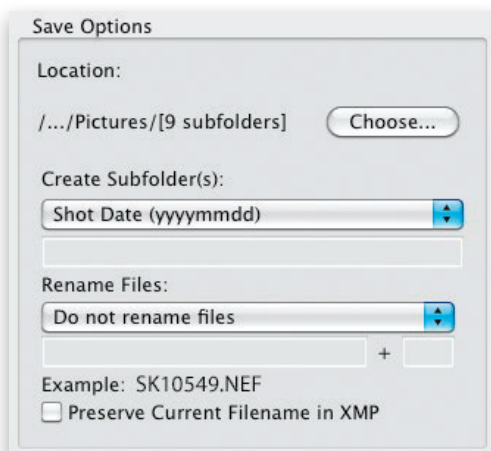
Щракването на Yes в този диалогъв прозорец или на иконата Get Photos from Camera веднъж, след като решите какви са предпочитанията ви, извежда Photo Downloader на Bridge. Преди да направите нещо друго, препоръчвам да щракнете на бутона Advanced Dialog (Разширен диалогъв прозорец) в долния ляв ъгъл (както е показано тук). Макар това да прави налични някои по-сложни настройки, най-важното е, че ви показва преглед на снимките, които ще импортирате.



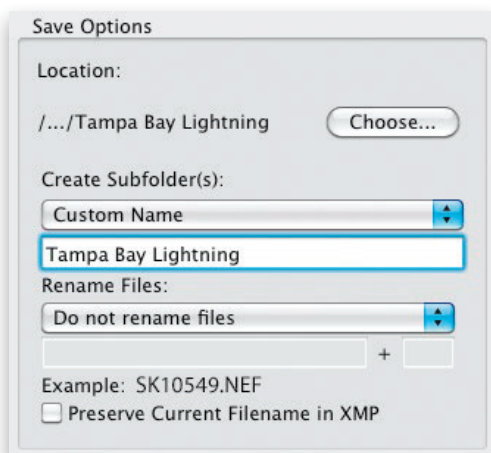
### Стъпка 3:

Ето как изглежда диалоговият прозорец с разширени настройки, като прегледите с миниатюри са отляво, а опциите са отдясно. По подразбиране той е настроен да импортира всяка снимка, която открие на вашата карта памет. Ако видите снимка, която не желаете да бъде импортирана, просто махнете отметката до нейната миниатюра (само снимките с отметки ще бъдат импортирани). В случай, че просто искате да импортирате няколко снимки, по-бързо е да започнете, като първо щракнете на бутона Uncheck All (Отмени избирането на всички) (под лявата страна на областта за преглед на миниатюрите), за да махнете отметките до всички снимки. След това изберете тези, които желаете да импортирате, като натиснете и задържите клавиша Command (PC: Ctrl) и щракнете върху тях (докато го правите, всяка миниатюра ще се осветява). След това сложете отметка до всяка от тези снимки и избраните ще бъдат отбелязани (и импортирани).



**Стъпка 4:**

След като изберете кои снимки искате да импортирате, трябва да изберете къде да бъдат записани те на вашия компютър. По подразбиране програмата ги записва във вашата папка Pictures (Картини). В случай, че желаете да са на друго място, то щракнете на бутона Choose (Избиране) (PC: Browse [Преглед]) (показан тук, където съм увеличил върху секцията с опции за записване на Photo Downloader). Това извежда диалогов прозорец, където можете да изберете желаното местоположение за съхранение на снимките. Доста стандартни неща – избрали сте кои снимки искате да импортирате и къде да ги запишете на компютъра си, след като се копират от картата памет.

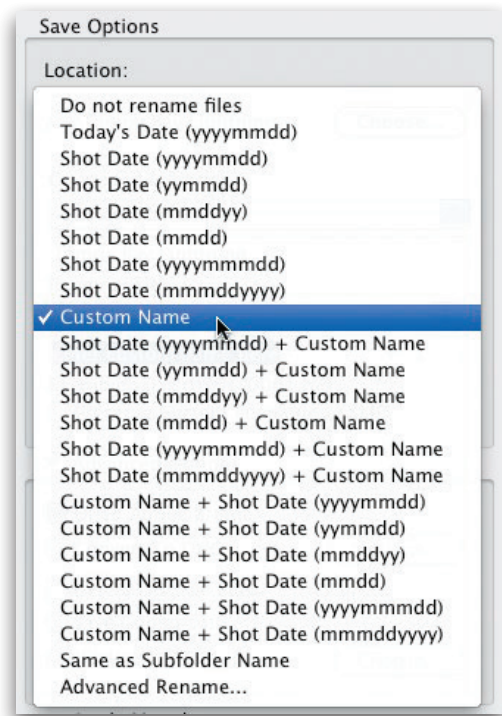
**Стъпка 5:**

Препоръчвам да оставите Photo Downloader да създаде отделна папка за импортираните снимки във вашата папка с картини. Ако не, той просто ще ги „хвърли“ в главната папка, което ще превърне подреждането им в кошмар. По подразбиране той ги слага в папка, именувана като датата, на която сте ги заснели. Аз лично смятам, че е по-удобно да кръщавате папките по тема или обект (по този начин няма да се налага да помните дати). Например, тези снимки са от фотосесия за Националната лига по хокей, затова от изскачащото меню Create Subfolder(s) (Създаване на подпапка [подпапки]) бих избрал Custom Name (Персонализирано име), а след това бих въвел името, което искам, точно отдолу, както е показано тук – името е „Tampa Bay Lightning“\*. Когато търся из компютъра си, това име ми говори повече, отколкото ако просто видя папка, кръстена „20120401“.

\* Tampa Bay Lightning е отбор от НХЛ основан в Тампа, Флорида. – б. пр.

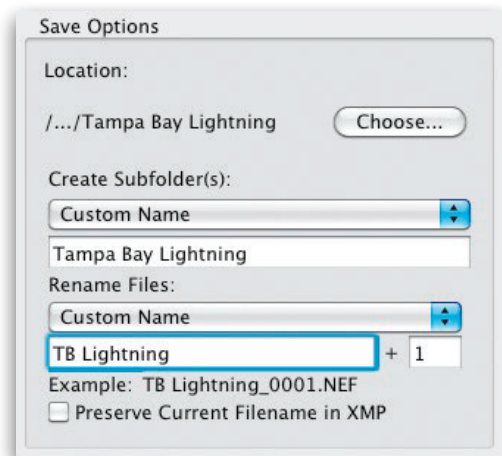
**Стъпка 6:**

Също така, по подразбиране снимките ви ще са със същите неописателни, практически безполезни имена, които фотоапаратът им дал при заснемането им. И така, препоръчвам да накарате Photo Downloader да ги преименува при импортирането с описателни имена. Това ще направи живота ви много по-лесен по-нататък, когато трябва пак да ги намерите бързо. За да го сторите това, щракнете на изскачащото меню Rename Files (Преименуване на файлове) и ще изскочи списък с широк обхват от опции за автоматично именуване (показан тук). И така, просто изберете условието за именуване, което искате. Сред опциите има персонализирано име, включително такова, последвано от датата на заснемане.

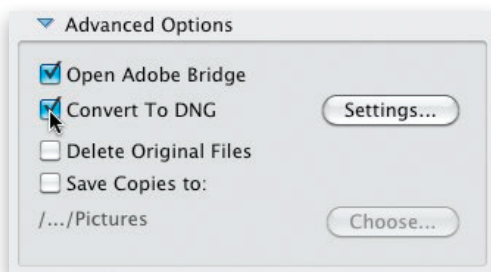


**Стъпка 7:**

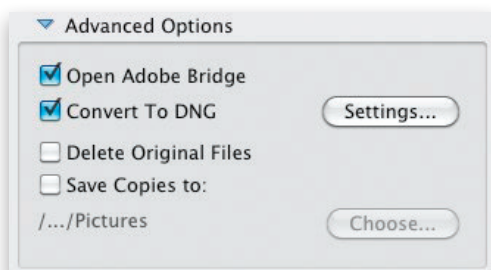
Ако сте избрали някое от условията за именуване, включващи персонализирано име, от изскачащото меню Rename Files, полето за името ще е подчертано в цвят отдолу. Въведете персонализирано име (в този случай аз избрах „TB Lightning“). След това, в полето вдясно, изберете номер, от който желаете да започне автоматичното последователно номериране (програмата автоматично използва четирицифрено число). Пример за вашето преименуване се появява точно под полето за име (както виждате тук). Има и поле за отметка, което ви позволява да вградите оригиналното име на файла в преименувания файл, просто за всеки случай, че по някаква причина имате нужда от него един ден (между другото, досега никога не ми се е налагало да знам името, дадено от фотоапарата, но, хей, човек никога не знае).





**Стъпка 8:**

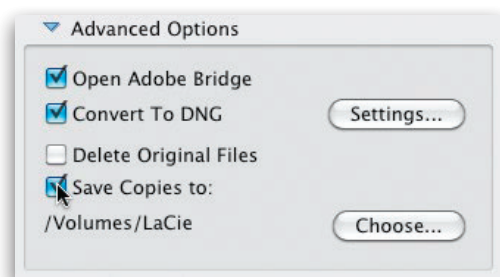
В секцията Advanced Options (Разширени опции) има поле за отметка, което автоматично отваря Bridge (ако вече не е отворен), след като импортирате снимките. Знаем какво си мислите: „Това е разширена опция?“ (Не ме карайте да започвам.) Както и да е, точно под това имате възможността да преобразувате вашите импортирани снимки във формата DNG на Adobe, който е универсален архивен формат, създаден предимно за RAW файлове. За повече относно предимствата на DNG прескочете на Глава 2 в тази книга. Междувременно, ето моето основно правило за преобразуване в DNG: ако файлът е RAW, слагам отметка в полето Convert To DNG (Преобразувай в DNG). Ако файлът е JPEG или TIFF, няма предимства за преобразуване, затова не го правя. Доста просто. Още веднъж, за да научите повече за формата DNG и защо може да искате да преобразувате вашите RAW снимки в него, отворете на Глава 2.

**Стъпка 9:**

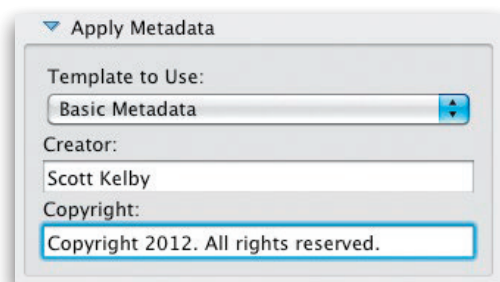
Има още две опции в секцията с разширени: една, която препоръчвам да избягвате, и една, която е абсолютно жизненоважна. Първо лошата: има поле за отметка, наречено Delete Original Files (Изтриване на оригиналните файлове). Тя изтрива снимките от вашата карта памет веднага след като ги копирате на компютъра си. Така какво се случва, ако копираните изображения се повредят или нещо се обърка? (Хей, стават такива неща.) Не можете да опитате да ги импортирате отново или да ги възстановите от картата памет, защото (точно така), току-що Bridge ги е изтрил. Моето златно правило е: не изтривате нищо, освен ако нямате поне две резервни копия на него или не сте проверили поне две или три случайни снимки от набора, за да сте сигурни, че са наред. В противен случай наистина поемате риск. Добре, това е лошото поле (оставете Delete Original Files без отметка до него). Сега за доброто.

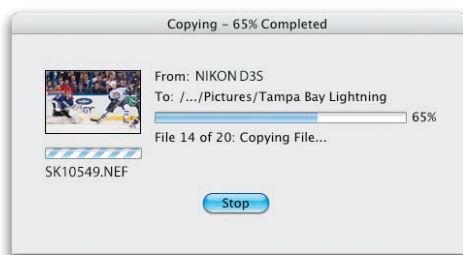
**Стъпка 10:**

За да се уверите, че имате второ резервно копие, сложете отметка до полето Save Copies To (Записване на копията в), за да правите автоматично резервни копия на импортираните снимки на друг твърд диск (щракнете на бутона Choose (Избиране) (PC: Browse [Преглед])), за да изберете външен твърд диск, мрежа и т.н., където искате копие на снимките, които импортирате. Това е толкова невероятно важно, тъй като на този етап, ако твърдият диск на компютъра ви се развали, всички снимки ще изчезнат. Завинаги. Като включите тази функция, обаче, ще имате втори резервен набор на съвсем отделен твърд диск (и да, то трябва да бъде на съвсем отделен твърд диск – правенето на резервни копия в друга папка на същия компютър не помага, тъй като ако твърдият диск на компютъра откаже, ще изгубите оригиналите и резервните копия едновременно).

**Стъпка 11:**

Следващата секция отдолу е Apply Metadata (Прилагане на метаданни). Там можете да разрешите вграждането на вашето име и информация за запазени авторски права във всеки файл автоматично при импортирането му. Просто щракнете в полето Creator (Създател) и напишете вашето име. После щракнете в полето Copyright (Запазени права), въведете вашата информация за запазени авторски права (както е показано тук) и сте готови. Сега, можете да вградите и повече информация при импортирането от тази, но първо ще трябва да създадете шаблон за метаданни (който да се появи в изскачащото меню Template to Use (Шаблон за използване) в горната част на секцията. Показвам ви как да създадете такъв в Бонус глава 2. Засега, просто използвайте основния шаблон за метаданни и въведете вашето име и информация за запазени права.

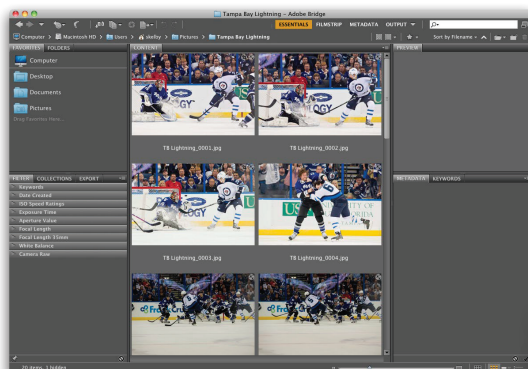


**Стъпка 12:**

Е, видяхте как настройвам инструмента Photo Downloader за импортиране на снимки. Сега, всичко, което трябва да сторите, е да натиснете бутона Get Media (Получаване на медийни файлове) (долу вдясно на Photo Downloader). Ще се появи диалогов прозорец със състоянието на изтеглянето (показан тук), известяващ ви кои файлове се импортират, докъде е стигнало това и т.н.

**Стъпка 13:**

След като файловете се импортират, те се показват в Bridge като миниатюри (както е показано тук). Сега можете да започнете да ги сортирате, оценявате и да вършите всички останали страхотни неща, които ще научите в остатъка от тази глава и Бонус глава 2.



## Ето един по-добър начин за разглеждане на вашите изображения

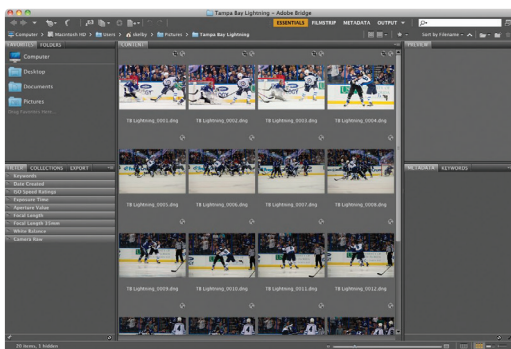
След като импортирате вашите снимки, те се появяват в Bridge, но в оформлението по подразбиране. Това оформление върши добра работа за осигуряването на достъп до всички различни панели и функции на Bridge, но смятам, че е то е доста несполучлива подредба за същинско използване на програмата. Така, тук ще разгледаме как да настроите Bridge по много по-добър начин за преглеждане и работа с вашите снимки.

### Стъпка 1:

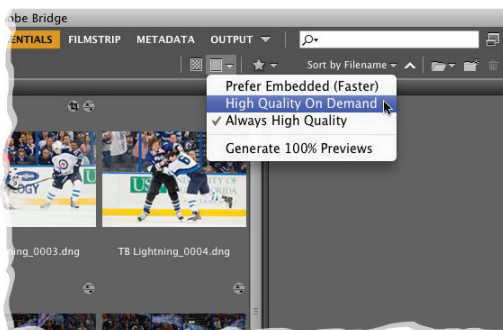
Макар да го наричаме „импортиране“, вашите снимки всъщност не се намират в Bridge – те са в папка на вашия компютър, а вие виждате онова, което е вътре, използвайки програмата. Снимките ви се показват като миниатюри в панела Content (Съдържание), който по подразбиране се появява в центъра на Bridge (както е показано тук). Имате контрол върху това колко бързо вашите миниатюри да се появяват в Bridge въз основа на качеството, с което искате да бъдат.

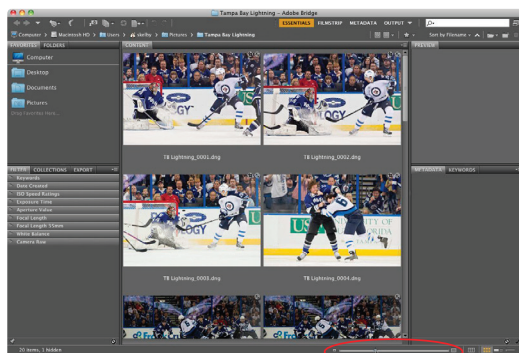
### Стъпка 2:

Правите вашия избор за скорост от изскачащото меню Options (Опции) на лентата с пътечките в горната част на прозореца (показана тук). Prefer Embedded (Faster) (Предпочитане на вградени [По-бързо]) позволява на миниатюрите да се зареждат по-бързо чрез използване на същия малък преглед, който виждате отзад на цифровия фотоапарат. High Quality On Demand (Високо качество по искане) (което е опцията, която използвам аз) зарежда първо миниатюри с ниска разделителна способност, но след като щракнете върху миниатюра, тя се рендерира с висока разделителна способност. Не препоръчвам Always High Quality (Винаги високо качество) (която кара Bridge да рендерира отделно всяка снимка с висока разделителна способност) просто защото процесът е много по-бавен. Генерирането на прегледи на 100% е болезненобавно, тъй като те трябва да се заредят дори никога да не ги използвате. Още веднъж, моята препоръка за първоначално зареждане е High Quality On Demand, а после по-високо качество, когато щракнете върху миниатюра.



SCOTT KELBY



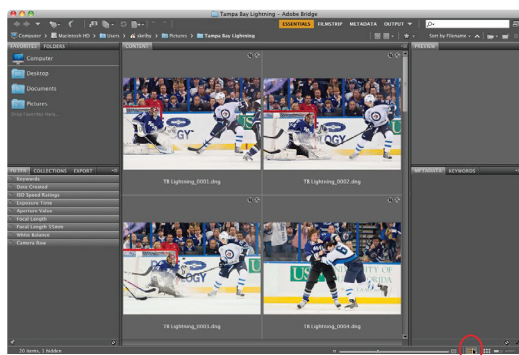


### Стъпка 3:

Между другото, ако ще изберете **Prefer Embedded (Faster)** (Предпочитане на вградени [По-бързо]), няма да е необходимо да ровите из това изскачащо меню – просто щракнете върху малката икона за преглед, намираща се веднага вляво от иконата за опции. Сега, след като миниатюрите ви се появяват в панела със съдържанието, ще можете да ги оразмерявате, използвайки плъзгача **Thumbnail Size** (Размер на миниатюрата) долу вдясно на Bridge (както е показано тук). Вляченето надясно прави миниатюрите по-големи, а можете да си представите какво ги прави вляченето наляво.

### Съвет: Оразмеряване с едно щракване

Ако желаете да прескочите на следващия по-голям (или по-малък) размер миниатюри, просто щракнете върху правоъгълната икона далеч вдясно (или вляво).

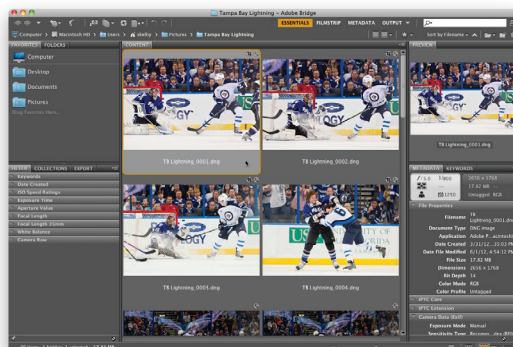


### Стъпка 4:

Ако погледнете назад към снимката от Bridge при Стъпка 3, ще видите проблем – как двете снимки най-долу в средата на панела със съдържанието са отрязани? Ако това ви подлудява, както подлудява мен, то можете да включите опция, която кара това никога да не се случва. Виждате ли, в Bridge CC има една опция, която аз лично обожавам (а радостта се крие в малките неща, нали?), наречена **Grid Lock** (Заклучване на мрежата). Можете да я задействате, като щракнете върху малката икона **Thumbnail Grid** (Заклучване на мрежата на миниатюрите) в долния десен ъгъл на прозореца на Bridge (тук показана оградена в червено). По този начин там ще има по-малко други икони: следващата икона ще ви превключва обратно към нормалния изглед за миниатюри, втората отдясно ще показва подробен изглед на снимките (който представлява малки миниатюри, следвани от линии с вградена информация за снимките); а иконата най-вдясно ще ви дава списъчен изглед, който е просто списък с изображенията така, както бихте ги видели в папка на компютъра ви.

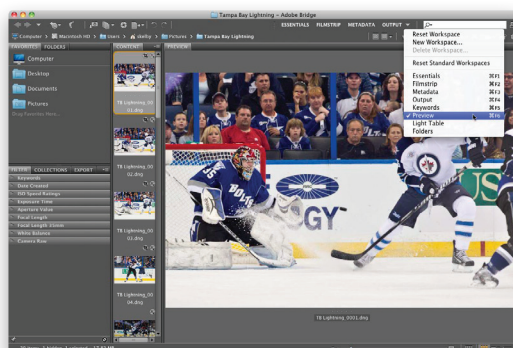
### Стъпка 5:

След като снимките ми се появят в Bridge, първото нещо, което обикновено правя, е да ги разгледам по-отблизо. Когато щракнете върху миниатюра, преглед на съответната снимка се появява в панела Preview (Преглед) горе вдясно на областта с панели (както виждате тук). Проблемът е, че прегледът не е много по-голям от миниатюрата (всъщност, ако сте влачили плъзгача Thumbnail Size [Размер на миниатюрите] надясно, той дори не е толкова голям!). И така, когато започна да разглеждам моите изображения, първо уголемявам прегледа. По този начин мога да виждам снимките с достатъчно голям размер, че действително да мога да различавам кои си заслужава да бъдат запазени и кои не. Онова, което ни трябва, е много по-голям панел за преглед и много по-малък панел за съдържание.

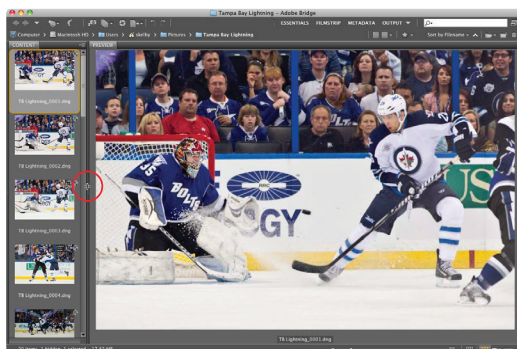


### Стъпка 6:

Една стъпка в правилната посока е да изберете някое от вградените работни пространства на Adobe. Те представляват просто различни оформления на панелите в Bridge и са насочени към различни задачи. Някои готови работни пространства стоят вдясно от лентата на приложението в горната част на прозореца, така че са на едно щракване от вас (като Essentials [Важни], Filmstrip [Филмова лента] и т.н.). За да стигнете до работното пространство, което ви трябва, това за преглед, щракнете и задръжте върху обрънатия надолу триъгълник вдясно от работните пространства на лентата на приложението и изберете Preview от изскачащото меню (както е показано тук). Така ще смените оформлението на Bridge на това, което виждате тук – наистина голям панел за преглед вдясно, удобно малък панел със съдържание (с вашите миниатюри) по средата и област с панели вляво. Нещата вече са по-добре, но не ми харесват. Изгледът към изображенията все още е претрупан (трябва да премахнем пречките от пътя си, за да можем да се съсредоточим върху снимките).

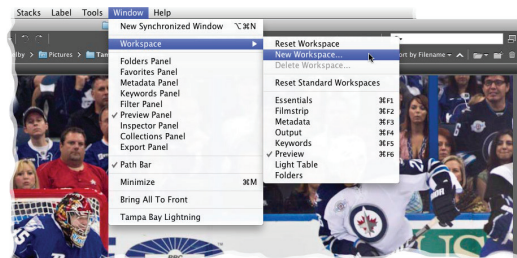






### Стъпка 7:

За да се съсредоточим върху снимките, трябва да скрием лявата част с областта с панелите. Върнете се и погледнете екранната снимка към Стъпка 6 и ще видите тънка разделителна линия, отделяща лявата част с панелите от панела със съдържанието по средата. Просто щракнете два пъти някъде нагоре върху нея и лявата част с панелите ще се скрие от погледа ви, оставяйки само панела със съдържанието вляво и наистина огромен панел за преглед. Сега, препоръчвам да намалите размера на панела със съдържанието вляво, така че да имате само една вертикална редица с миниатюри. Можете да го направите, като щракнете и влачите тънката разделителна линия между панелите със съдържанието и прегледа наляво, за да свиете този със съдържанието (както е показано тук).



### Стъпка 8:

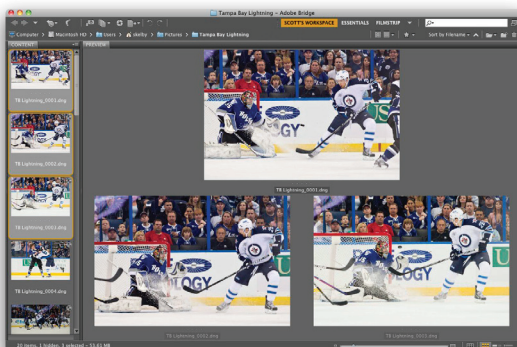
Това е моето оформление на Bridge, което използвам, когато разглеждам импортирани снимки. Ако то ви харесва, можете да го запишете и като ваше (така че да е само на едно щракване от вас). Можете да го направите, като влезете в меню Window (Прозорец), в Workspace (Работно пространство) и изберете New Workspace (Ново работно пространство). Ще се появи диалогов прозорец, който ви кара да дадете име на работното пространство. Когато натиснете ОК, то не само ще се появи в подменюто Workspace, но и ще стане първо в списъка с работни пространства на лентата на приложението.

### Съвет: Трикове с панели

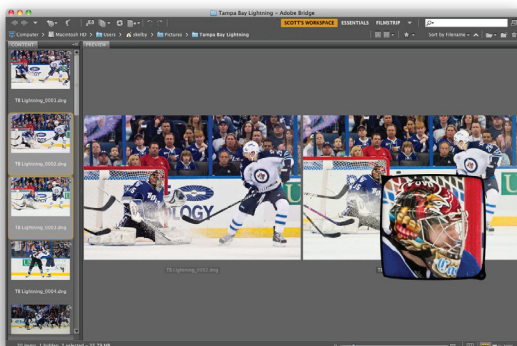
За да свиете някой панел, просто щракнете два пъти върху неговия раздел. За да го разгънете, отново щракнете върху неговия раздел. В случай, обаче, че има панел, който откривате, че не използвате, можете да го скриете от поглед – просто влезте в меню Window и изберете името му. За да направите скрит панел видим отново, извършете същото нещо.

**Стъпка 9:**

Сега, когато панелът за преглед е хубав и голям, можете наистина да се захванете за работа. Ако натиснете и задържите клавиша Command (PC: Ctrl) и щракнете върху повече от една миниатюра в панела със съдържанието, това ще ги покаже в панела за преглед (както виждате тук). За да премахнете някоя от снимките от този панел, задържете Command и щракнете върху миниатюрата ѝ в панела със съдържанието – така ще отмените избирането ѝ (ако погледнете екранната снимка към Стъпка 10, ще видите, че съм отменил избирането на горната снимка, оставяйки избрани само две; те се уголемяват автоматично, за да запълнят пространството и да ви осигурят още по-добър изглед за правене на сравнения).

**Стъпка 10:**

Панелът за преглед има още една хубава функция: вградена лупа за силно увеличение (идеална за увеличаване върху очи при портрети с цел проверяване на рязкостта им). Ето как работи тя: преместете курсора върху снимка и той ще се превърне в лупа. Когато щракнете, лупата (показана тук) ще даде 100% изглед на областта, върху която е курсорът ви. За да преместите лупата, щракнете и влачете до там, където я искате. За да увеличите още повече до 200%, натиснете клавиша + (знак плюс) на клавиатурата ви (степената на увеличение се появява вдясно от името на снимката). Натиснете клавиша + отново, за да увеличите на 400% и още веднъж за максимален изглед на 800%. За да намалите увеличението, натиснете клавиша – (знак минус). За да премахнете лупата, щракнете на малкия X в ъгъла ѝ.



**Стъпка 11:**

Една от любимите ми функции в Bridge е възможността незабавно да виждам всяка миниатюра на цял екран – просто щраквам върху нея в панела със съдържанието, после натискам клавиша Spacebar на клавиатурата и тя се появява (както е показано тук). Колкото и удобно да е това, има друг режим за цял екран, който може да ви хареса повече – режимът ревью.

**Стъпка 12:**

За да видите всички изображения от текущата папка в режим ревью, отменете избирането на всички, а после натиснете Command-B (PC: Ctrl-B). В случай, че в папката има повече от четири изображения, те ще се появяват на цял екран, въртейки се интересно като въртележка (както виждате тук). Този режим е страхотен по две големи причини: първата е, че с него може да се направи наистина приятна презентация на екрана под формата на слайдшоу. Можете да използвате клавишите с лява и дясна стрелка на вашата клавиатура, за да преминавате през снимките или бутоните със стрелки в долния ляв ъгъл на екрана (когато една снимка излиза напред, тя става по-голяма и ярка). Ако желаете да отворите изображението отпред в Camera Raw, натиснете R. За да отворите всички изображения в Camera Raw, натиснете Option-R (PC: Alt-R). За да излезете от режима ревью, натиснете клавиша Esc. В случай, че забравите някой от тези клавиши за бърз достъп, просто натиснете H.

**Съвет: Колекция с едно щракване от режима ревью**

Когато сте в режим ревью на цял екран и сте отсели само снимките, които искате да запазите, не е необходимо да излизате от режима и да отивате до панела Collections (Колекции), за да създадете колекция. Просто натиснете бутона New Collection (Нова колекция) в долния десен ъгъл на екрана и онова, което е останало в режима ревью, автоматично ще бъде добавено към тази нова колекция.

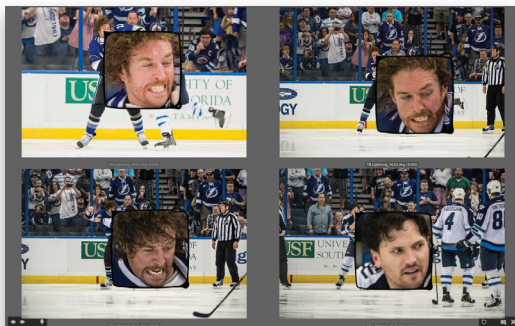
### Стъпка 13:

Втората причина да използвате режима ревью е да ви е по-лесно да сведете нещата само до най-добрите снимки от дадената фотосесия. Ето как: да речем, че имате пет или шест сходни кадъра или кадри на един и същ обект (в този случай, на двама хокеисти, които се борят) и искате да намерите най-добрия от тях. Започнете, като задържите Command (PC: Ctrl) и щракнете върху само един от тях (в панела със съдържанието), за да ги изберете. След това натиснете Command-B (PC: Ctrl-B), за да преминете в режим ревью. Докато преминавате през снимките (използвайки клавишите с лява и дясна стрелка на клавиатурата) и видите такава, която излиза отпред и не ви харесва, просто натиснете клавиша със стрелка надолу на клавиатурата (или щракнете бутона със сочеща надолу стрелка на екрана) и тя ще бъде премахната от съдържанието. Продължете да правите това, докато не сведете нещата само до крайното изображение. След като паднете под пет изображения, вече няма да виждате изгледа тип „въртележка“. Вместо това ще има обикновен изглед за преглед, но просто на цял екран (както е показано тук).



### Стъпка 14:

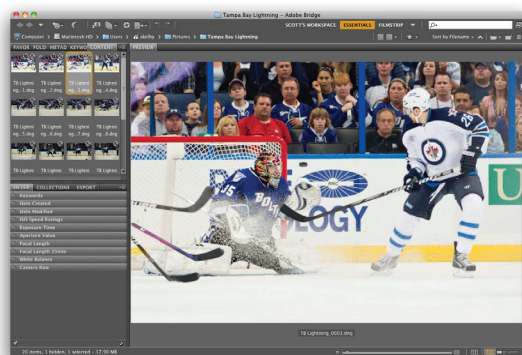
В изглед ревью пак можете да използвате лупата за увеличаване – просто преместете курсора над някоя снимка и щракнете, за да поставите лупата над нея. Възможно е и да имате множество лупи – по една за всяко отворено изображение (показано тук).



### Съвет: Местене и увеличаване с лупата

Когато сте поставили няколко лупи, задържете Command (PC: Ctrl), щракнете и влачете в някоя от тях, за да ги преместите заедно. Това е удобно за изследване на сходни снимки. Също така, ако натиснете Command+ (знак плюс; PC: Ctrl+), за да увеличите, всички лупи ще променят увеличението си едновременно.





### Стъпка 15:

Добре, това не е точно стъпка, но имам няколко страхотни съвета за преглеждането на снимки и работата с панелите в Bridge и реших, че това е идеалното място за тях:

#### Съвет: Групиране на панели

Можете да групирате панелите, които искате заедно, като щракнете върху раздела на панел и го влачите и пуснете върху друг панел. Това създава „вложен“ панел, където имате възможност да щракнете върху раздел, за да го отворите. По този начин, ако е необходимо много панели да се виждат, за да можете да работите, поне можете да ги вложите един в друг. В показания тук пример, щракнах и влачих разделите на панелите, които обикновено са в дясната част на областта с панелите, и ги пуснах горе в лявата част на областта с панелите, за да ги вложа там (забележете петте раздел горе вляво на областта с панелите).

#### Съвет: Бърза навигация чрез използване на лентата с пътечката

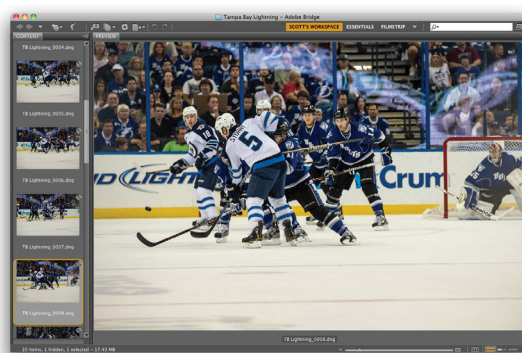
На лентата с пътечката е показана нагледно йерархията на папките (пътят към файла) на онова, което виждате в Bridge. Освен това, можете да щракате на всяко ниво от пътечката. Така, ако искате да прескочите назад с две папки, просто щракнете върху съответната папка. Това може да ви спести много време, когато навигирате от папка на папка.

#### Съвет: Скриване на лентата с пътечката

Ако наистина искате абсолютност при чистите оформления, за да разглеждате вашите снимки, можете да скриете лентата с пътечката в горната част на прозореца на Bridge. Влезте в менюто Window и изберете Path Bar (Лента с пътечката) и тя ще се скрие (на изображението тук тя е скрита, оставяйки само онези тънка линия, минаваща през горната част на прозореца).

#### Съвет: Скриване на областите с панели

Натискането на клавиша Tab скрива и двете странични области с панели, така че онова, което е по средата, да излезе на цял екран.



## Сортиране и подреждане на вашите снимки

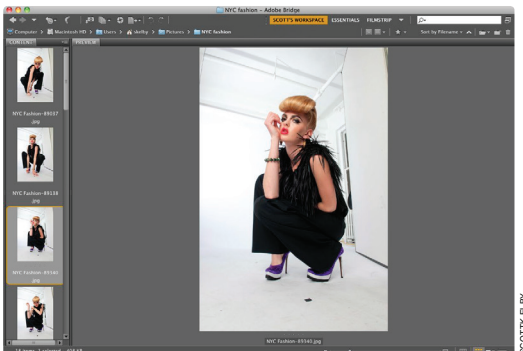
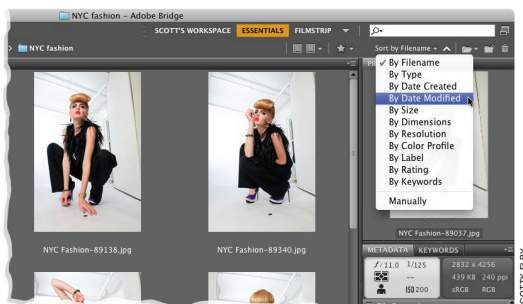
### Стъпка 1:

Когато преглеждате вашите изображения в Bridge, по подразбиране те се съхраняват ръчно по име на файла, така че е доста вероятно първата снимка, която сте заснели, да стои в горния ляв ъгъл на панела със съдържанието. Казвам, че е доста вероятно, защото има изключения (ако сте направили множество фотосесии на различни фотоапарати или сте ги заснели на различни карти памет и т.н.), но най-вероятно те ще се появят в реда на заснемането им. Ако желаете да промените начина на сортиране, щракнете и задръжте върху думите Sort by Filename (Сортиране по име на файл) в дясната част на лентата с пътечката и ще се появи изскачащо меню с опции (както виждате тук).

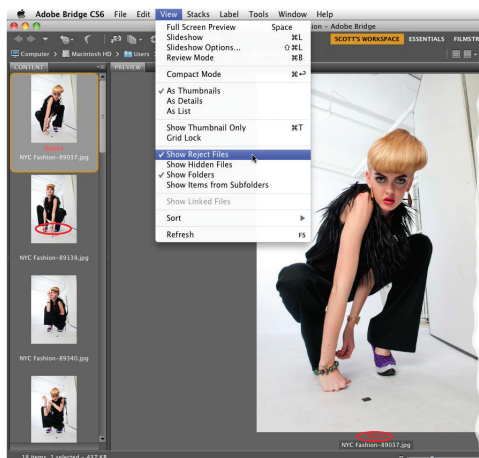
### Стъпка 2:

Нека да започнем, като бързо оценим нашите снимки, за да отделим тези за запазване от останалите. Първо, аз превключвам на режим за преглед, който е по-добър за взимане на решения, затова изберете или работното пространство, което създадохме по-рано (показано тук) или преглед на цял екран (изберете някоя снимка и натиснете Spacebar. Не е необходимо преди това да изберете всички снимки – просто щракнете върху една от тях, натиснете Spacebar и използвайте клавишите със стрелка наляво и надясно на вашата клавиатура, за да се придвижвате през изложените на цял екран изображения). Ако изберете работното пространство, пак можете да използвате същите клавиши със стрелка наляво и надясно на клавиатурата ви за придвижване.

Ах, най-накрая стигнахме до забавната част – сортирането на вашите снимки. Тук обикновено имаме една и съща цел: да намираме бързо най-добрите снимки от фотосесия (тези, които да запазим), маркирането им като най-добри и след това разполагането им така, че да са на едно щракване от нас, за да можем да ги преглеждаме като слайдшоута, да ги публикуваме в Интернет, да ги изпращаме на клиенти за одобрение или пък да ги подготвяме за печат. Тук ще разгледаме как да правите тъкмо това по възможно най-ефективния начин, като се възползвате от функциите в Bridge.

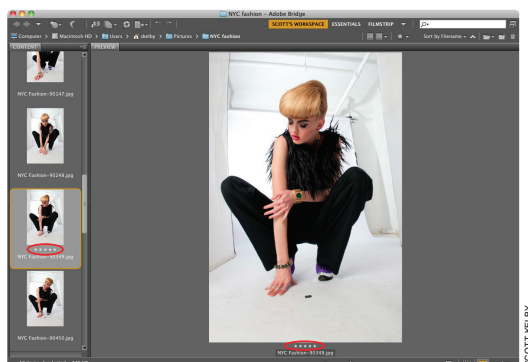






### Стъпка 3:

Вероятно най-популярният метод за сортиране на изображения е да ги оценявате по системата от 1 до 5 звездички на Bridge (като с 5 звездички са най-добрите изображения). Като казах това, ще се опитам да ви убедя да опитате оценителна система, която е по-бърза и по-ефективна. Когато видите снимка, която е наистина лоша (изобщо не на фокус, светкавицата не се е пуснала, очите на обекта са затворени и т.н.), натиснете Option-Delete (PC: Alt-Delete), за да я маркирате като отхвърлена. Когато сторите това, думата Reject (Отхвърлена) ще се появи в червено под голямото изображение в панела за преглед и под миниатюрата му (тук и двете са оградени в червено). Това не ги изтрива, а просто ги отбелязва като отхвърлени. Бележка: Можете да изберете Bridge автоматично да скрива всички снимки, които отбелязвате по този начин, като влезете в меню View (Изглед) и изберете Show Reject Files (Показване на отхвърлените файлове) (както е показано тук).



### Стъпка 4:

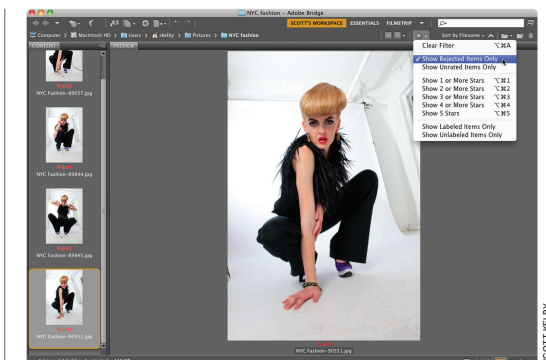
Когато видите снимка за запазване (кадър, който може да искате да разпечатите, да покажете на клиент и т.н.), то натиснете Command-5 (PC: Ctrl-5), за да го маркирате с 5 звезди. Тази оценка ще се появи под избраната снимка в панела за преглед и под миниатюрата ѝ (показани тук в червено). Общо взето, това е начинът – минавайте през вашите снимки и когато видите наистина ценна, натискайте Command-5, а когато видите напълно сбъркана такава, натискайте Option-Delete (PC: Alt-Delete), за да я отбележите като отхвърлена. За останалите снимки не правите абсолютно нищо. Затова защо да не използвате цялата система за оценяване? Защото това отнема много, много дълго време (ще обясня на следващата страница).

**Стъпка 5:**

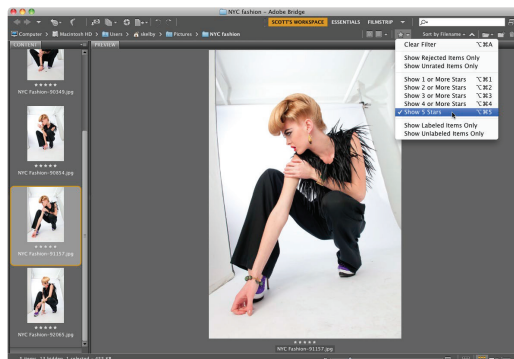
Ето защо не препоръчвам да използвате цялата система за оценяване: какво ще правите с вашите изображения с 2 звезди? Те не са достатъчно лоши за изтриване, затова ги запазваме, нали така? Ами тези с 3 звезди? Клиентът няма да види и тях, но ще ги запазим. Ами тези с 4 (онези, които не са съвсем добри, за да имат 5)? Пазим и тях. Виждате ли какъде отивам? Защо да губим ценно време в решаване на това дали една снимка е за 2, 3 или 4 звезди, ако всичко, което ще сторим, е така или иначе да я запазим? Единствените кадри, които наистина ни интересуват, са тези, които искаме да махнем от компютъра (те са обръкани и просто заемат място на диска), и тези, които са най-добрите от фотосесията. И така, след като минете през тях и ги оцените, отгървете се от несполучливите. Щракнете и задръжте върху иконата Filter Items by Rating (Филтриране на елементи по рейтинг) в дясната част на лентата с пътечката (иконата със звезда) и изберете Show Rejected Items Only (Покажи само отхвърлените елементи) (както виждате тук).

**Стъпка 6:**

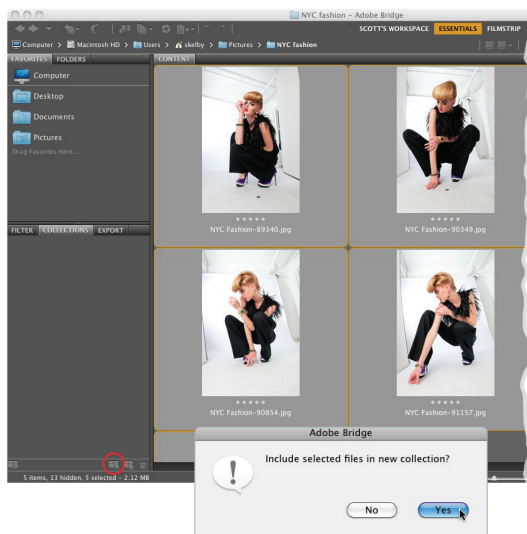
Натиснете Command-A (PC: Ctrl-A), за да изберете всички тях, а после натиснете Command-Delete (PC: Ctrl-Delete), за да ги преместите в кошчето. После отново влезте в изскачащото меню Filter Items by Rating, но този път изберете Show 5 Stars (Покажи тези с 5 звезди) (както виждате тук), за да филтрирате нещата, така че да видите само 5-звездните изображения в Bridge.



SCOTT KELBY



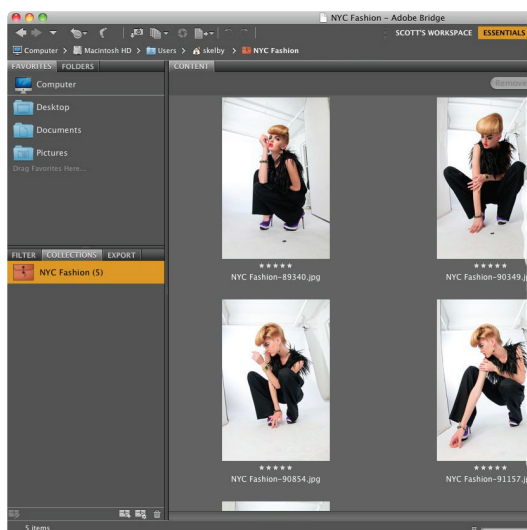
SCOTT KELBY

**Стъпка 7:**

На този етап искаме да настроим нещата така, че в бъдеще тези 5-звездни снимки да са само на едно щракване от нас по всяко време, и правим това, използвайки колекции. Ето как работят те: първата стъпка е да щракнете на думата Essentials (Важни) на лентата на приложението, а после да натиснете Command-A (PC: Ctrl-A), за да изберете всички кадри с 5 звезди. Сега щракнете върху раздела на панела с колекциите (по средата в лявата част на областта с панелите), за да го направите видим. Щракнете върху иконата New Collection (Нова колекция) в дъното му (тук оградена в червено) и ще се появи диалогов прозорец, който ви пита дали желаете да включите избраните снимки в тази нова колекция (ако е така, натиснете бутона Yes).

**Съвет: Премахване на рейтинги**

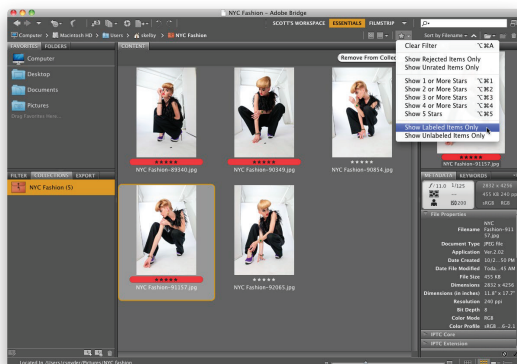
За да премахнете рейтинга със звездички на снимка, просто щракнете върху нея и после натиснете Command-0 (нула; PC: Ctrl-0).

**Стъпка 8:**

Когато щракнете на бутона Yes, Bridge ще създаде нова колекция в панела с колекциите. Тя е незаглавена, но полето за име вече е подчертано в цвят, така че всичко, което трябва да сторите, е да въведете такова (както направих аз тук) и да натиснете клавиша Return (PC: Enter) на вашата клавиатура, за да го зададете. Сега тези най-добри от фотосесията снимки винаги ще бъдат само на едно щракване – отивате в панела с колекции, щраквате върху колекцията и ще се появят единствено 5-звездните кадри. Също така, ако искате да видите тази колекция в по-голям размер, можете или да направите миниатюрите по-големи (използвайки плъзгача Thumbnail Size [Размер на миниатюрите] в дъното на прозореца) или просто като смените работното пространство за преглед (онова, което създадохме по-рано) и ще видите изображенията с наистина голям размер в панела за преглед.

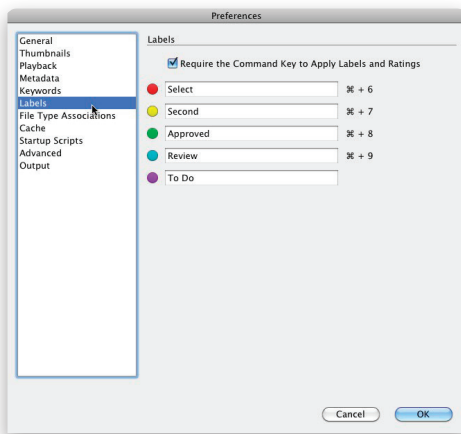
### Стъпка 9:

Сега можете да пренесете нещата на следващото ниво, ако желаете. Например, ако покажете тези снимки на клиент и той избере три от тези 5-звездни кадри за разпечатване, може да използвате цветови етикети, за да ги маркирате като „избрани от клиента“. Просто задръжте Command (PC: Ctrl) върху снимките, които са подбрали, за да ги изберете, а после натиснете Command-6 (PC: Ctrl-6), което ще добави цветен банер около рейтинга със звездички (както виждате тук, където има червени етикети върху три от изображенията). Ако правя това, обикновено създавам друга колекция, наречена „Избрани от клиента“, като щраквам върху иконата Filter Items by Rating (Филтриране на елементи по рейтинг) (звездичката в дясната част на лентата с пътечката) и избирам Show Labeled Items Only (Покажи само елементите с етикети) от изскачащото меню. Това извежда само снимките с червен етикет. След това ги избирам всичките (Command-A [PC: Ctrl-A]) и щраквам върху иконата New Collection в дното на панела с колекциите. Бих кръстил тази „Избрани модни Ню Йорк“.



### Стъпка 10:

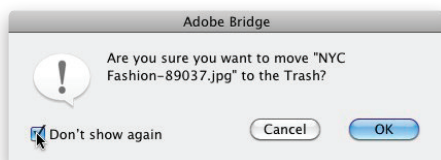
Ако харесвате цветовите етикети, има още четири вградени такива, като можете да задавате ваши собствени имена относно това какво да означават те. Просто натиснете Command-K (PC: Ctrl-K), за да изведете диалоговия прозорец Preferences (Предпочитания) на Bridge, а после щракнете върху Labels (Етикети) в колоната вляво (както виждате тук). Така ще покажете различните цветове, клавишите за бърз достъп до тях (далеч вдясно) и ще можете да щракнете във всяко поле с име, за да го смените.



### Съвет: Задаване на цветови етикети

Има три начина за добавяне на цветови етикети: (1) използване на клавиши за бърз достъп, (2) избиране на снимка (снимки), след това задръжане на Control или (PC) щракване с десния бутон на мишката върху нея и избиране на желания етикет от подменю Label или (3) влизане в менюто Label и избиране на етикета.

Това вероятно изглежда като най-очевидното нещо на света, защото в почти всички продукти на Adobe, ако щракнете върху нещо и натиснете клавиша Delete на клавиатурата, то изчезва. В Bridge, обаче, то не изчезва съвсем – появява се диалогов прозорец и по заобиколен път ви пита „Колко много наистина мразите тази снимка?“ Ето как да разберете какви наистина са вашите опции:



## Изтриване на снимки (и папки) от Bridge

### Стъпка 1:

За да изтриете снимка (снимки), просто щракнете върху нея, за да я изберете, и после натиснете клавиша Delete на клавиатурата ви. Това ще изведе предупредителния диалогов прозорец, показан тук, в който се приема, че не искате наистина да изтриете този файл, а само да го маркирате като отхвърлен (затова и бутонът Reject [Отхвърляне] е осветен като най-вероятният избор). Ако искате да преместите избраната снимка (снимки) в кошчето, то натиснете бутона Delete (Изтрий).

### Стъпка 2:

За съжаление, щракването върху бутона Delete извежда друг предупредителен диалогов прозорец (показан тук), който ви пита дали наистина искате да преместите тази снимка в кошчето. Ако желаете да избегнете и двата диалогови прозореца, когато триете файлове, ето какво да сторите: не просто натискайте клавиша Delete, а вместо това Command-Delete (PC: Ctrl-Delete) – така ще отивате направо на втория диалогов прозорец. Когато той се появи, сложете отметка в полето Don't Show Again (Не показвай отново) и от този момент нататък, клавишите за бърз достъп Command-Delete ще изпращат нещата направо в кошчето без показване на никакви прозорци.

### Съвет: Изтриване на папки

На Мас не можете да триете папки просто като натискате клавиша Delete. Трябва да щракнете на папката (папките) и после да натиснете Command-Delete.

## Разглеждане на снимки, които вече са на компютъра ви

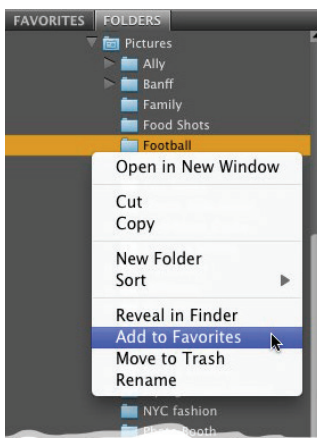
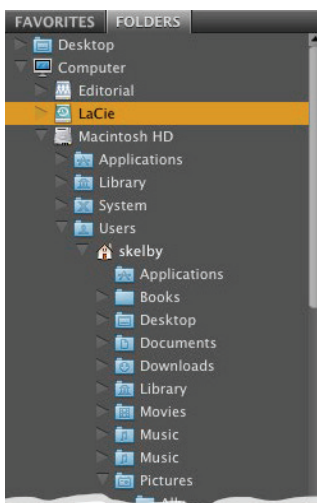
Дотук работихме предимно със снимки, които просто импортирахме от картата памет на нашия фотоапарат. Ако обаче искате да видите снимки, които вече се намират на компютъра ви, трябва да работите в панела с папките. Този панел ви дава достъп до всяка папка със снимки на компютъра, на външен твърд диск или в мрежа. Ето как работи той:

### Стъпка 1:

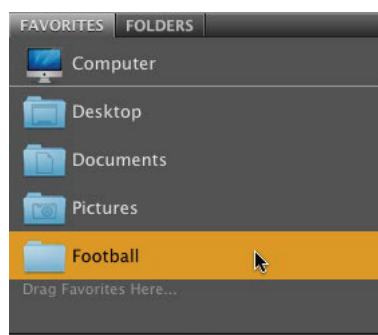
Първо, уверете се, че сте в работното пространство Essentials (Важни) (щракнете на Essentials на лентата на приложението), а след това щракнете на раздела на панела Folders (Папки), за да го направите видим. Този панел с папки ви осигурява достъп до всички файлове и папки на компютъра ви, така че просто да можете да навигирате до папка и да щракнете върху нея, за да я видите. Разбира се, ако имате свързан външен твърд диск, DVD диск или компактдиск и т.н., те също ще бъдат посочени в списъка и ще можете да ги разглеждате по същия начин. Така, това прилича доста на стандартната структура на файловете на компютъра ви.

### Стъпка 2:

Точно до раздела на панела с папките се намира разделът на панела Favorites (Любими). Този панел наподобява отметките в уеб брауъра ви. Така, ако откриете, че постоянно отивате до конкретна папка със снимки, можете да запишете пряк път до нея в панела с любимите. По този начин няма да се налага да ровите из вашия твърд диск в панела с папките, за да я намерите – тя ще бъде само на едно щракване от вас. За да добавите папка като любима, щракнете с десния бутон на мишката върху нея и изберете Add to Favorites (Добави към любими) от изскачащото меню, което ще се появи. (Бележка: Ако използвате оформление, при което виждате и панела с папките, и панела с любимите едновременно, след като намерите папка с помощта на този с папките, можете просто да я влачите и пуснете от панела със съдържанието в долната част на панела с любимите.)





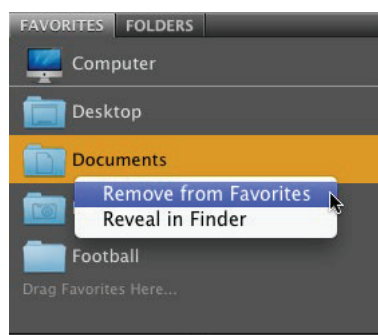


### Стъпка 3:

След като запишете тази папка като една от вашите любими, ще я видите добавена в дъното на списъка на панела с любимите. Сега, за да прескочите направо на снимките вътре, просто щракнете върху нея (както е показано тук).

### Съвет: Преименуване на снимки

Трудно е да си представим защо някой не би харесал едно такова описателно име като `DSC_00679.jpg`, но ако сте от тези хора, които считат, че е удобно да прилагат имена, които действително описват снимката (като мен), ето как се прави: докато има избрана миниатюра, щракнете направо върху името на файла на снимката (в панела със съдържанието) и то ще се подчертае в цвят. Въведете ново име, натиснете клавиша Return (PC: Enter) и миниатюрата ще се обнови с новото и подобрено наименование.



### Стъпка 4:

Ако погледнете списъка в панела с любимите, ще видите, че Adobe вече е решил кои смята, че могат да бъдат вашите любими местоположения и ги е добавил към списъка. В случай, че искате да премахнете някои от тях (така че да има повече място за елементите, които вие избирате за любими), щракнете с десния бутон на мишката върху него и изберете Remove from Favorites (Премахни от любими) (както е показано тук). Може и да влезете в общите предпочитания на Bridge (Command-K [PC: Ctrl-K]) и в долната секция на диалоговия прозорец, в секцията Favorite Items (Любими елементи), да махнете отметките до избраните от Adobe елементи, които не желаете да присъстват в панела с любимите, като след това натиснете ОК. Общо взето, така разглеждате папки със снимки и записвате любимите си папки (или дискове, устройства и т.н.), така че да са по-удобни. Сега да продължим с местенето на снимки от папка в папка.

### Стъпка 5:

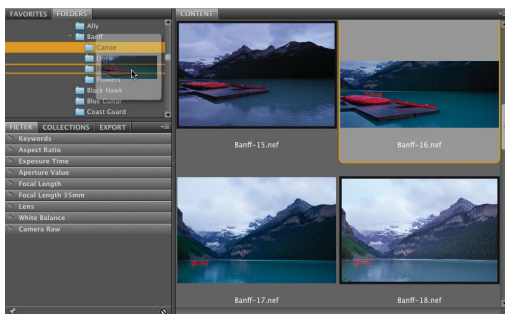
Друга хубава функция на панела с папките в Bridge е, че можете да го използвате за местене на снимки от една папка в друга. Можете да сторите това, като щракнете и влачите миниатюрата на снимката, която желаете да преместите, и после я пуснете в някоя папка в панела с папките (когато влачите снимка над папка, папката се подчертава в цвят, давайки ви да разберете, че сте се прицелили именно в нея). Тази снимка ще бъде премахната от избраната в момента папка и преместена в тази, до която сте я влачили.

### Съвет: Влачене и копиране

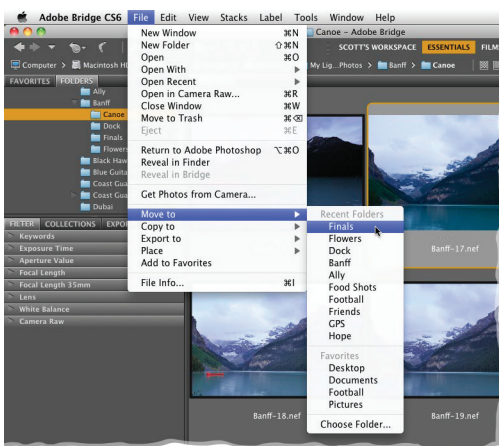
Ако натиснете и задържите клавиша Option (Alt), докато щракате и влачите, вместо да премести оригиналната снимка, Bridge ще постави неин дубликат в съответната папка.

### Стъпка 6:

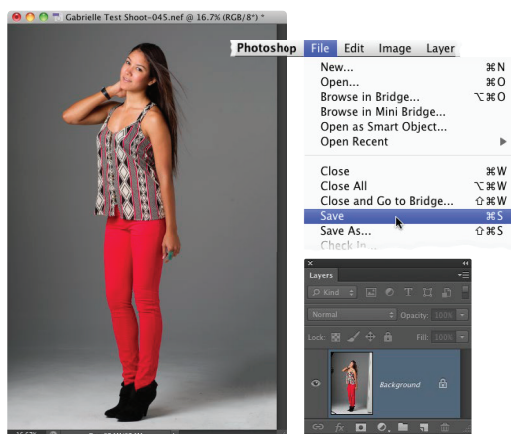
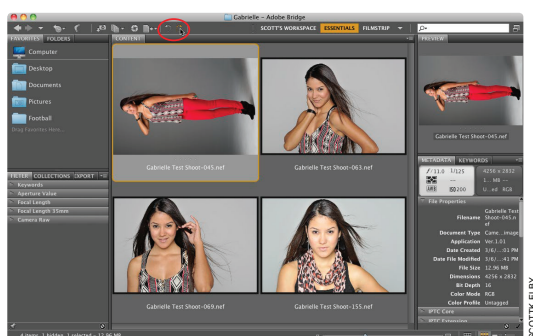
Ако списъкът ви с папки е наистина дълъг, има един по-ръчен начин да местите снимки от папка в папка. Първо, щракнете върху снимка, която желаете да преместите в различна папка, влезте в менюто File (Файл), в Move To (Премести в) и ще видите списък с последно разглежданите папки (както е показано тук). Сега просто изберете в коя папка желаете да се появи снимката и сте готови. Ако наскоро не сте използвали желаната папка, просто изберете Choose Folder (Избиране на папка) в дъното на подменюто. В случай, че вместо това искате да направите копие на избраната снимка и да я поставите в друга папка, пак влезте в менюто File, но този път изберете Copy To (Копирай в) и след това последно използвана папка или опцията за избиране на папка.



SCOTT KELBY



Завъртането на снимки в Bridge е лесно, тъй като се извършва с натискането само на един бутон. Когато завъртате снимки в самия Bridge, обаче, всъщност завъртате единствено миниатюрата. Това е удобно, когато сортирате снимки с определена ориентация (вертикални вместо хоризонтални), искате да сте в състояние да ги виждате изправени, за да направите своята преценка, но да имате възможност за взимане на отделно решение, ако желаете същинската снимка да бъде завъртяна – а не само миниатюрата. Ето как да правите и двете неща:



## Обяснение за завъртането на СНИМКИ

### Завъртане на миниатюри

Завъртането на една миниатюра не е сложно – просто щракнете върху нея, а после щракнете върху някоя от иконите Rotate (Завъртане) с извити стрелки в горната част на Bridge (по средата на лентата на приложението). Иконата със стрелка наляво завърта по посока обратна на часовниковата стрелка; иконата със стрелка надясно завърта по часовниковата стрелка. Можете да използвате и клавишите за бърз достъп Command-[ (лява квадратна скоба; PC: Ctrl-[]), за да завъртите обратно на часовниковата стрелка, или Command-] (дясна квадратна скоба; PC: Ctrl-])], за да завъртите по часовниковата стрелка.

### Завъртане на същинската снимка:

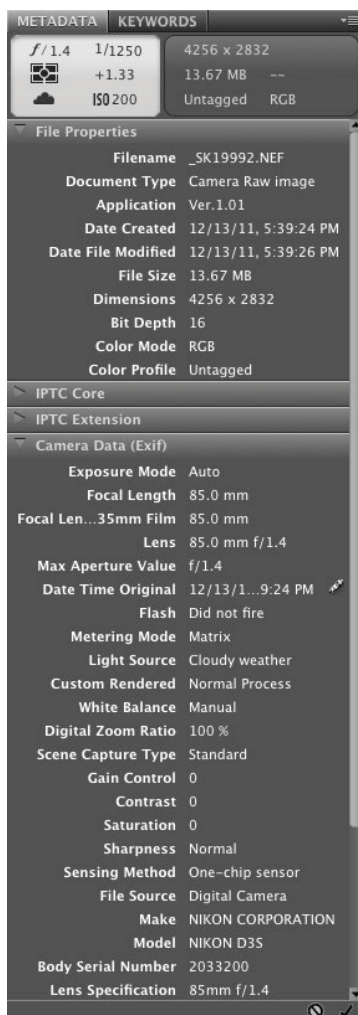
Когато завъртите миниатюра, правите тъкмо това – снимката не се завърта, докато действително не я отворите във Photoshop (погледнете папката на изображението на вашия твърд диск и по миниатюрата на файла, че същинската снимка не е завъртяна). Така, ако наистина искате да завъртите оригиналната снимка, завъртете миниатюрата, после щракнете два пъти върху нея в Bridge и изображението ще се отвори във Photoshop с приложено завъртане. Сега можете да изберете Save (Запиши) от менюто File, за да направите завъртането постоянно.

## Намиране на снимки с панела с филтри (чрез използване на вградени данни)

### Стъпка 1:

Когато правите снимки със съвременните цифрови фотоапарати, в момента, в който улавяте кадър, фотоапарата автоматично вгражда много информация относно току-що случилото се – неща като марката и модела на фотоапарата, часът на улавянето, настройката на експозицията, диафрагменото число, скоростта на затвора и т.н. (тази информация се нарича EXIF данни от фотоапарата). Щракнете върху снимка в Bridge и ще видите основните данни от фотоапарата показани в горната част на панела Metadata (намиращ се в дясната част на областта с панелите) по оформление, подобно на LCD екрана на цифров фотоапарат (както е показано тук). След като вкарате цифровата снимка в Bridge, в нея се вгражда още информация (неща като името на файла, кога е бил редактиран за последно, файловият формат, в който е записан, физическите й размери, цветовия режим и т.н.). Цялата тази вградена информация идва под формата на метаданни, затова и се вижда в панела Metadata. В горната част на панела, в секцията File Properties (Свойства на файл) се намира информацията, която Photoshop е вградил във файла. Следващите две секции надолу са IPTC Core (IPTC ядро) и IPTC Extension (IPTC разширение), които са местата, където вграждате собствена персонализирана информация (запазени права, признания, информация за местоположението и т.н.) в снимката (IPTC Core е обяснена с подробности в Бонус глава 2). В секцията Camera Data (Exif) са показани данни, вградени от вашия фотоапарат.

Панелът Metadata (Метаданни) е мястото, където можете да отидете, за да видите цялата фоновата информация за вашите снимки, включително всички EXIF метаданни, добавени от цифровия ви фотоапарат в момента на заснемането на кадрите, както и всички метаданни, добавени в самия Bridge (като информация за запазени авторски права или персонализирани имена на файлове, прибавени при импортирането на снимките от фотоапарата). Ето как да се възползвате от тази информация, за да улесните намирането на конкретни изображения, използвайки панела с филтрите:



FILTER	COLLECTIONS	EXPORT	☰
Keywords			
No Keywords		15	
Date Created			
6/26/11		1	
6/24/11		1	
6/23/11		1	
6/22/11		1	
6/21/11		9	
6/20/11		2	
Date Modified			
Color Profile			
ISO Speed Ratings			
200		12	
✓ 400		2	
1250		1	
Exposure Time			
Aperture Value			
f/3.5		1	
f/5.0		1	
f/5.6		7	
f/7.1		2	
f/8.0		4	
Focal Length			
28.0 mm		3	
50.0 mm		1	
116.0 mm		1	
125.0 mm		1	
150.0 mm		1	
160.0 mm		1	
180.0 mm		1	
210.0 mm		2	
230.0 mm		1	
300.0 mm		3	
Focal Length 35mm			
White Balance			
Camera Raw			

**Стъпка 2:**

Метаданните са нещо повече от интересни за разглеждане. Те могат да бъдат невероятно полезни при това да ви помагат да намерите конкретна снимка (или група снимки), тъй като те също така се разчитат автоматично от панела с филтрите, който стои в лявата част на областта с панелите. Ето как работи това: щракнете върху някоя папка със снимки и техните метаданни ще се добавят автоматично към този панел с филтри. Например, щракнете върху папка и след това погледнете панела с филтрите. В показания тук пример там са изброени датите на създаване на снимките в папката и това по колко на брой снимки са създавани в папката на всяка дата. Но ето къде става интересно: слезте малко по-надолу до секцията ISO Speed Ratings (Оценки по скоростта за светлочувствителност). Виждате ли къде пише 400? Вдясно от това е показано, че две снимки в папката са направени при ISO 400. Щракнете върху „400“ и само тези две снимки ще се покажат в Bridge (а преди „400“ ще се появи отметка, обозначаваща, че в момента е показано това). Знаем, страховтно, нали (и много мощно)!)

FILTER	COLLECTIONS	EXPORT	☰
Keywords			
No Keywords		15	
Date Created			
Date Modified			
Color Profile			
ISO Speed Ratings			
200		12	
✓ 400		2	
✓ 1250		1	
Exposure Time			
Aperture Value			
Focal Length			
Focal Length 35mm			
White Balance			
Camera Raw			

**Стъпка 3:**

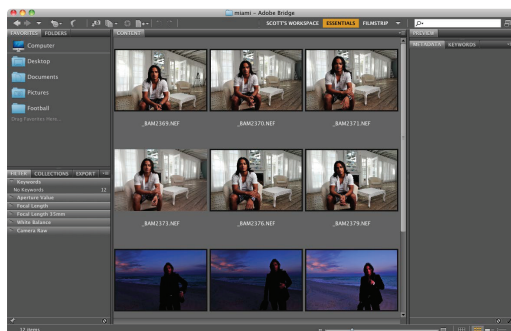
Добре, да речем, че сега искате да видите всички снимки с ISO 400 и ISO 1250 заедно. За да го сторите, просто щракнете веднага вляво до „1250“, за да добавите отметка към този филтър и снимките с двете стойности на ISO ще се покажат заедно. За да премахнете едната линия на филтриране, щракнете върху отметката повторно. За да изчистите всички филтри, щракнете върху символа „HE!“ в долния десен ъгъл на панела. И така, да обобщим: ако имате представа какво търсите (например, спомнете си, че тези кадри са били заснети на закрито по време на презентация), филтрирането по метаданни може да ви помогне да ги отсее бързо.

## Персонализиране на облика на вашия Bridge

Цветовете по подразбиране на Bridge са обновени в CS6, така че да имат сходен фон с цветовата схема на програмата Photoshop Lightroom на Adobe. Смятам, че това е хубава промяна, тъй като Lightroom има идеални фонове цветове за работа с фотография (и просто изглежда готино, като цяло). Ако обаче желаете да промените фоновете цветове, ето как:

### Стъпка 1:

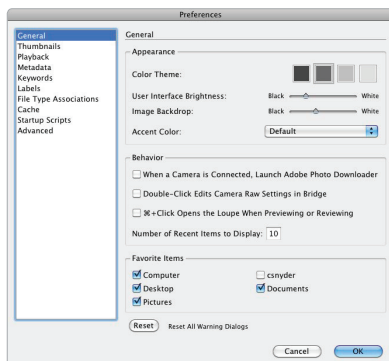
Ето облика по подразбиране за Bridge CC. За да персонализирате цветовете на вашия Bridge, натиснете Command-K (PC: Ctrl-K), за да изведете диалоговия прозорец Preferences (Предпочитания) на Bridge (показан в следващата стъпка).



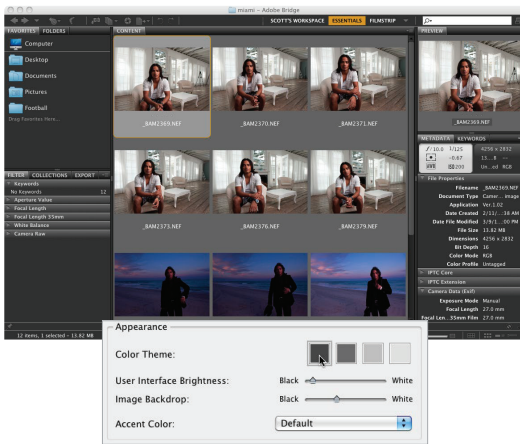
SCOTT MELBY

### Стъпка 2:

Когато диалоговият прозорец с предпочитания се появи, щракнете на General (Общи) в списъка отляво (показан тук). Отгоре е секцията Appearance (Облик). Плъзгачът User Interface Brightness (Яркост на потребителския интерфейс) контролира цвета на всички панели с изключение на този със съдържанието и този за преглед (двата панела, където всъщност виждате вашите снимки). Сега, когато казвам, че контролира „цветовете на всички панели“, всъщност имате само три опции: (1) изцяло бяло, (2) изцяло черно и (3) някои нюанси на сивото по средата. По подразбиране основните панели са средно сиви, а панелите с изображения са малко по-светли (настройките на плъзгача по подразбиране са показани тук).

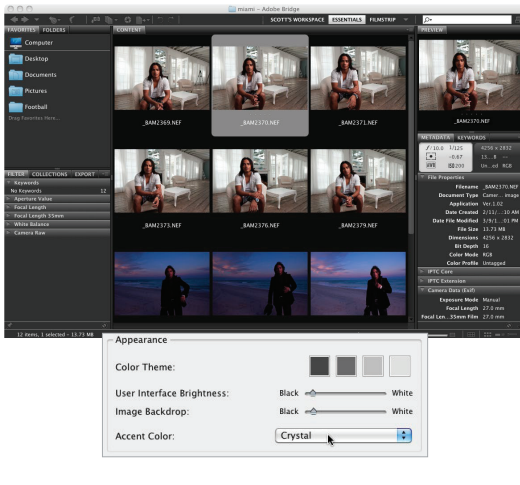






### Стъпка 3:

За да получите три различно изглеждащи фона, опитайте да щракнете върху цветския набор далеч вляво Color Theme (Цветова тема), който измества горния плъзгач (плъзгача User Interface Brightness) доста наляво, както е показано тук. Забелязвате, че това дава на основните панели приятен тъмносив интерфейс, а панелите със съдържанието и за преглед все още са с онзи средно сив фон зад тях, така че сега програмата прилича повече на Lightroom. Между другото, ако искате нещо да е още по-тъмно, разбира се, можете да влечите този плъзгач чак до „черно“ за наистина високотехнологичен облик.

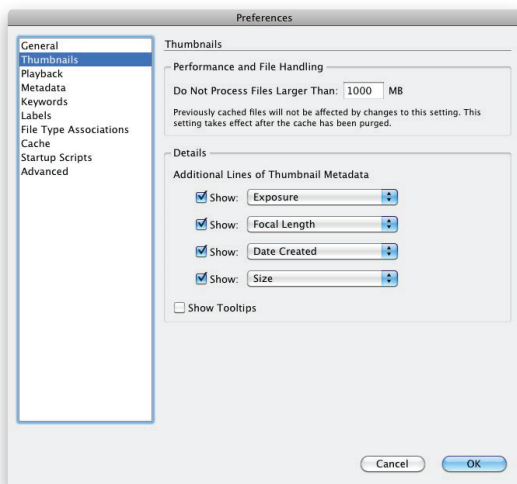


### Стъпка 4:

Можете да промените цвета на панелите със съдържанието и този за преглед, но ето странното нещо: ако в предпочитанията на Bridge щракнете и влечите плъзгача Image Backdrop (Фон за изображения) (долния плъзгач) наляво, така че да спре точно на същото място като горния плъзгач, той прави фона на тези панели дори по-тъмен от на останалите (както е показано тук). Нямам представа защо (още една голяма мистерия на нашето време). Тук има още една контрола - Accent Color (Акцентиращ цвят) – която се осветява, когато щракнете върху нещо. По подразбиране тя слага тънка жълта линия около клетката на вашата снимка и оцветява леко самата клетка в светлосиво. Аз, обаче, препоръчвам да промените акцентирация цвят на Crystal (Кристален) (показано тук), така че когато щракнете върху снимка, тя да се осветява в достатъчно светлосиво, че наистина да се откроява без около нея да се слага жълта линия.

### Стъпка 5:

Освен просто да избирате фонове цветове, може да решите и колко много (или малко) информация да се показва под всяка миниатюра в панела със съдържанието. Например, по подразбиране името на всеки файл се вижда под неговата миниатюра, но вие можете да добавите до четири допълнителни реда информация (които се извличат от метаданните, вградени във файла от вашия фотоапарат, или се добавят в самия Bridge). За да включите тези допълнителни редове информация, докато все още сте в диалоговия прозорец с предпочитанията, в списъка отляво щракнете върху Thumbnails (Миниатюри), за да изведете предпочитанията за миниатюри. В секцията Details (Подробности) сложете отметка до полето Show (Покажи) до всеки ред информация, който желаете да добавите. После изберете конкретните видове информация от изскачащите менюта вдясно от полетата (както е показано тук).



### Стъпка 6:

Натиснете ОК и ще видите как тези допълнителни редове информация се появяват под вашите миниатюри (както е показано тук на този кадър в едър план на една от клетките с миниатюри).

### Съвет: Скриване на информация

Ако някога желаете да видите само миниатюрите и временно да скриете всички онези допълнителни редове с метаданни, просто натиснете Command-T (PC: Ctrl-T) и единствено миниатюрите ще бъдат показани. Това са удобни клавиши за бърз достъп, тъй като всички тези допълнителни редове заемат място и когато присъстват повече от три или четири от тях, плюс името на файла и може би дори оценка, на същото пространство се побират по-малко миниатюри.

